



NEMANCIPATIE

Blijspel in drie bedrijven in het Drents dialect

door

BART VEENSTRA

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl**

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NEMANCIPATIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BART VEENSTRA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

MEDEWERKENDEN:

JAN GOL - aannemer, plm. 40 jaar.

GRIET - zijn vrouw, idem.

GEERT WESTER - uitvoerder, plm. 42 jaar.

WILLY - zijn vrouw, idem.

JANNY - dienstmeisje bij Jan Gol, plm. 25 jaar.

OMA - moeder van Jan, plm. 65 jaar.

GERDA BERKELMAN - medewerkster bureau uitvoering
emancipatie, plm. 35 jaar.

DERK BOS - vertegenwoordiger, 35 et 40 jaar.

DOMINEE.

In het tweede bedrijf komt het huilen van een kind voor. Dit kan men brengen door een luidsprekertje op te hangen aan de wand, achter de kinderwagen. Van achter het toneel kan men dan het geluid nabootsen. Ook een bandrecorder kan worden ingeschakeld. Het eerste geeft echter de minste problemen. En de zuiverheid van toon is hier niet van belang. Een bureau in de kamer is aan te bevelen, noodzakelijk is het echter niet. Met een tafel is het ook te maken en geeft minder rompslomp wanneer men van een vreemd toneel gebruik moet maken.

EERSTE BEDRIJF

Het toneel stelt voor de huiskamer van Jan Gol. Hij zit bij de tafel en bestudeert een werktekening. Janny, het dienstmeisje, komt binnen en wil het koffiekopje wegnemen dat voor Jan op tafel staat. Het blijkt nog gevuld.

EERSTE TONEEL

(Jan - Janny)

JANNY: Is 't er zo drok, daj geen tied hebt um kovie te drinken?

JAN: Drok, wicht? Aannemers hebt aait drok. En ik bin 'n klein baozie en zukken hebt zölfs gien tied um kovie te drinken. Maor 'k zal 't koppie leeg maaken, dan kuj 't metnimmén.

JANNY: Doe dat. Het is vief uur en ik wil vot.

JAN: *(kijkt op zijn horloge)* Verroest is 't al weer vief uur? Waor blif Griet dan? We zult toch ok nog eten moeten. Kuj daor alvast niet an begunnen?

JANNY: Kom nou. Tied is tied en ik bin gien klein baozie.

JAN: Nee, jij bint groot-meid. *(zucht)* Die vrouwluu hebt 't ok wel op zak. Wat had ze eigenlijk veur 'n vergaodering?

JANNY: Je vrouw?

JAN: Ja, wel aans.

JANNY: Now, der is vanmiddag een spreekster over de emancipatie en daor wol ze bij wezen.

JAN: Juust. Het zul ok al 'n wonner wezen as ze daor niét bij was. Zuks is net wat veur Griet.

JANNY: O, niet allent veur heur. Willy van Geert Wester is ok met. En as 'k hier niet as maid was, har 'k je de hakken ok zeen laoten.

JAN: Och jao, waorum ok niet. Mooi is 't. En met Willy derbij mot 't wel 'n laotertie wodden, die wet nooit van opbollen.

JANNY: Dan moej daor is wat van zeggen. Geert is ja oetvoerder bij jow, die zul der wat an doon kunnen.

JAN: *(trekt met de schouders)* Dat zee 'k ok niet zitten.

JANNY: Now ja, ik kan der ok niet met zitten. Maok dat koppie now maor leeg, dan kan ik teminnen, vot.

JAN: *(drinkt zijn koffie en moppert)* Jullie bint ok almaol geliek. Ieder reis warktied verköitten en dan moet ik mij nog drok maaken um de kovie op te drinken.

JANNY: Je bint te beklaogen. *(neemt het kopje en vertrekt)* Tot morgen.

TWEEDE TONEEL

(Jan)

JAN: *(gaat staan en wandelt de kamer op en neer)* Emancipatie... waar haolt ze 't vot. Net of dat hier nog wat maoken kan. 't Is toch nog nooit aans west as dat wij regeert en wat de vrouwluu zegt dat gebeurt. Poppekast en meer is 't niet. *(gaat naar de telefoon en draait een nummer. Luistert)* Met Geert? Hier met Jan. Hoe liekt bij jow? Is de vrouw al weer op stee? *(luistert)* O... dan bej net zo wied as ik. Dan zuw nog maor even wachten tot ze klaor bint met het emancipansiepotje. *(kletst de haak er op. Staat even in gedachten)* Now ja, laot dat eten ok maor eten. Der steeit nog wel 'n bus snert in de kast. *(gaat terug naar de tafel en begint weer aan zijn werktekening)*

DERDE TONEEL

(Griet - Jan)

JAN: *(kijkt verbaasd als zijn vrouw de kamer binnenkomt)* Now nog mooier. Bej der toch? En ik bel net met Geert en Willy was nog niet veur 't locht.

GRIET: *(mondain gekleed)* Dat klopt. Ze hef mij hier braacht met d' auto en is now op hoes an. *(schopt haar schoenen uit en gaat in een gemakkelijke stoel zitten. Steekt een sigaret op)* Haol mij de makkelijke sloffies even an.

JAN: Sloffies anhaolen. Je wilt daar toch niet liggen te liggen? 't Is vief uur west en we zult ok nog eten. Of niet?

GRIET: *(legt haar benen op een andere stoel)* O, dat is mij best. Je gaot je gang maor. Ik heb gien tied. Ik moet zo weer vot.

JAN: Hoe, zo weer vot.

GRIET: Now, vot, gewoon vot We hebt van die juffer een inleiding had en now zuw hier 'n warkgroep in 'n kanner stampen.

JAN: Dat kan um aacht uur ok nog wel.

GRIET: Veur jow misschien wel, maor veur mij niet. Hoe wodt 't met mien sloffen. Kamp er nog wat?

JAN: *(bijt zich op zijn tanden, maar gaat de kamer uit en keert terug)*

met de sloffen) Asjebliëft. En dan zal ik maor 'n blik snert löspeutern.

GRIET: Dat is nog niet zo'n gek idee. Dan koj teminnen niet um van d' honger. (*nestelt zich heerlijk in de stoel*) Jan jong, wat kun dat vrömmes het mooi zeggen. En wat bin wij vrouwluu toch 'n hoop te köt kommen. Maor 't wodt now aans.

JAN: Dat heb 'k deur. Aans... maor niet beter.

GRIET: Lig niet te zeuren. Het har al veul eer wezen moeten. (*Jan gaat weer zitten*) Ik meende daj 'n blik snert zullen lösmaoken.

JAN: O, gao nog maor even deur met je emancipatie, dan wo'k ok wel zat. En 't is nog goedkoper ok.

GRIET: (*zucht*) Wat bej een kötzichtig mannegie. Je weet niet eens wat emancipatie inholdt.

JAN: O nee?

GRIET: Nee.

JAN: Nou eh... dat is eh... now ja, zeg maor poppekast.

GRIET: Bij jow is alles poppekast. Maor in 't woordenbook steeit: Emancipatie is bevrijding van een of ander gezag, het toestaan van gelijke rechten voor de wet. En hew daor recht op of niet?

JAN: Dat zal zo wezen. Maor plichten hej ok. En 't minste har west dat er now 'n schöttel eigenheimers op taovel kwam.

GRIET: (*pinnig*) Ja, eten, dat is 't enige waoras jij an denkt. Net of ik met dat potkoken heilig wodden zal. Zo denkt alle maanluu en daorum gao wij der now dwas tegenin.

JAN: (*bergt nijdig zijn spullen op*) Je doet maor, maor reken der op dat ik ok dwas liggen kan. (*verdwijnt van het toneel*)

GRIET: Jaja, meneer kan ok dwasliggen, dat mot e dan maor doen. Ik zeg maor zo, gelieke rechten veur man en vrouw. En daor kan mij gien mensk ofpraoten.

VIERDE TONEEL

(Griet - Willy)

WILLY: *(komt gekleed binnen, ook mondain)* Daor was ik al weer.

GRIET: Och Willy, now al klaor? Zo gauw kan ik niet. En wat zee Geert?

WILLY: Dat huuj niet te vraogen. Ik bin der niet veur niks zo gauw. Die stund op de achterste benen, hie wol eten en ditten en datten. Now, toen he'k de deur maor weer achter mij dichtrökken. Laot e maor in zien eigen vet smoren.

GRIET: Ok al gien haar beter dan Jan. Die hef ok nargens begrip veur. Maor ze zult met zien beiden nog raore daogen beleven. En reken der op wicht, daw 't been stief holdt. Gao maor even zitten.

WILLY: *(strekt zich ook heerlijk uit in een luie stoel en Griet presenteert een sigaret)* He, wat 'n zalig gevuul daj niet aait klaor staon huuft veur 'n aner. Aans har 'k now weer achter 't gastel staon te prutten.

GRIET: Griet, wicht, we hadden 't al eerder hebben moeten. We hebt 't meer dan verdeend. En 't is veur de kerels gewoon een kwestie van wennen. De eerste daogen zult ze der tegenan gaon, maor we kriegt ze wel op stee. En 't is ok nog zo, as wij met oons hoeshollings zunner kinner dit nog niet maoken kunt, waor bliew dan! En ik doet 't niet allent veur mijzölf, maor ok nog meer veur die vrouwluu die, met 'n koppel kinner, de zun maor amper te zeen kriegt.

WILLY: Wicht, je praot al net zo duur as dat vrömmes van vemiddag. Aw de werkgroep klaor hebt stel ik jow veur as presidente.

GRIET: Doe dat. Dan weej teminnen daj ene hebt die 't ok mooi zeggen kan. En dat wodt in zukke commissies nog al anhollen.

WILLY: Now ja, dat zeew dan ok wel. Low now opstappen.

GRIET: Even geduld. Ik zal toch wel wat papperassen metnimmten moeten. *(gaat naar de kast en haalt een schrijfblok en wat enveloppen)* Zo, het mot toch op pepier wat er zegd wodt. *(verwisseld de sloffen weer voor de schoenen)*

WILLY: Niks vergeten?

GRIET: Ik zul niet weten wat.

WILLY: Dan maak wij daw henkomp. *(Als ze de kamer zullen verlaten, komt Jan binnen)*

VIJFDE TONEEL

(Jan - Willy - Griet)

JAN: *(opgewonden)* Dat snert is ja zo dik, je moet 't gewoon ofsteken.

GRIET: Och man, dan hejt niet waarm maakt.

WILLY: Zo is dat. Je doet er gien wark op.

JAN: Hol je der boeten.

WILLY: O, sorry. Dan doe'k dat. *(tot Griet)* Kom an, we hebt wel wat aans te doen dan zeuren over dikke snert.

JAN: Dat hej zeker, hier hadden eigenheimers wezen moeten. Maor daor bej te beroerd veur. *(de dames vertrekken en dan steekt Willy nog even haar hoofd om de deur)* Aj niet klaor komp met de snert, moej hen Geert gaon. Die har 'n fles zoer heering lösmaakt en die huj niet veurwaarmen.

JAN: Och stik ... *(Willy trekt de deur dicht en Jan staat even tegen de deur te kijken. Gaat er naar toe en slaat er een roffel op)* Maor denk er um Griet dat ik veur zo'n schieterij niet umliggen gao. Ik bin niet veur niks aannemer wodden. Het zal je nog opbreken. *(staat even met de rug tegen de deur na te denken, gaat naar de telefoon en draait een nummer. Luistert)* Ja, hier met Jan. Binst toe daor moeke? Now, moej is heuren. Griet hef de rit an 't gat en is doonde met de emancipatie. Kun jij hier now niet kommen? Ik krieg gien eten meer op taovel. *(luistert)* Wat zej? Wat 't now pezies is? O, dat vertel ik je wel aj hier bint. Kom maor gauw. *(legt de hoorn neer)* Zo, daor zal Griet van opknappen. Ze hef er toch zo'n hekel an dat 't aol mensk hier deur hoes bentert. En now za'k heur nog baos maaken ok.

ZESDE TONEEL

(Jan - Derk)

DERK: *(komt binnen met tas onder de arm)* Moj'n Jan Gol.

JAN: Goeie. *(is inmiddels weer aan tafel gaan zitten)*

DERK: Hoe steeit met 't leven? *(gaat zitten en legt tas naast de stoel)*

JAN: O, we hebt gien klaogen. De vrouw is de hort op en gien eten op taovel.

DERK: Wat is dat now?

JAN: Och man... ze bint ja gangs met de emancipatie. Now... het is zo Derk, now kun wij 't vuur wel instrieken. Je magt bliede wezen daj nog vrijgezel bint.

DERK: Dat is ok maor zo zo. Overaal is wat bij, jong. Maor eh, ik heurt wel, Griet is ok veur de vernijing. Och ja, 't is der ok net 'n vrömmes veur.

JAN: Waor is die now niet geschikt veur? As 't maor aans is as aans, dan kuj heur metkriegen.

DERK: Kom kom, je hebt er een flinke vrouw an, Jan. Die nimt je heel wat oet hannen.

JAN: Ik zal maor niks meer zeggen. Een vrijgezel kan over zuks ok niet zinnig praoten.

DERK: Dan praot wij over wat aans. Hoe liekt, is der nog verlet?

JAN: Verlet? Man, ik heb van 't ogenblik wel wat aans an de kop dan materiaol kopen. Ik moet eerst an 't organiseren dak hier de bool op regel krieg. Nee, vertegenwoordigers kunt mij d'eerste dag of wat wel met vree laoten.

DERK: Now ja, daor moe'k begrip veur hebben. Trouwens, ik vraog mij of weurum aj zo narrig bint. Je moet die vrouwluu ok is de wil geven.

JAN: O ja? Now, wat doe'k er met as der gien eten op taovel komp.

DERK: Man, dan nim je 'n blik snert, dat is makkelt good. Daor red ik mij ok vaak met.

JAN: Keerl, praot mij niet van snert.

DERK: Dan nim je petat. Dat is ok makkelt good.

JAN: Hol maor gauw op.

DERK: 'k Heurt wel al. Ik bin op 'n verkeerde tied kommen. (*grijpt zijn tas*) Ik kom met 'n week of zo wel is weer anheuren. Tjeu.

JAN: Je doet 't maor.

ZEVENDE TONEEL

(Jan - Oma)

OMA: *(komt binnen met een opzichtige hoed en schrijdt waardig de kamer binnen)* Dag Jan.

JAN: *(kijkt verwonderd naar zijn moeder)* Moeke toch, wat hest. Je loopt niet, je zweeft.

OMA: Krek, mien jong. Ik vuul mij as op vleugels.

JAN: En hoe hej dat wel kregen?

OMA: Ik bin vannummedag hen 't dörpshoes west. Daar sprak'n juffer over de emancipatie en ik bin mij now bewust wodden, hoe belangriek wij bint. En vandaor mien jong, dat ik niet meer loop.

JAN: O... juist. Now as je 't zo angrepen hef, zuk maor is hen dokter gaon.

OMA: Niks gien gedokter. En je huuft er ok gien gekheid over te maoken, het döt mij niks.

JAN: Zo, döt je 't niks. Now now, je wodt nog driest op d'aol dag. En

dat corso, heurt dat ok bij de bewustwording? Of jaog je de sprutters der met oet de kaasenboom?

OMA: *(neemt de hoed af en legt hem op de tafel)* Doe now maor niet zo mieterig, Jan, daor win je niks met. En vertel mij now maor is weurum as 'k hier kommen mus.

JAN: O, dat kan 'k wel vergeten.

OMA: Vergeten? Wat haj dan te bellen? Ik zit kötbij, maor deurum hej nog gien zin an onneudig gesjouw.

JAN: *(zucht)* 't Is wel good, mensk. Maor wus ik daj ok al besmet waren met die meraokels? Ik wol je hier hebben umdat Griet weg is van de emancipatie. Maor je bint al gien haor wiezer.

OMA: Dat hef met wiesheid niks te maoken. En ik bin dankbaor da'k het op mien aol dag nog beleven mag. Zo, now weejt.

JAN: Jao mensk, ik weet 't. En ik zal mij wel redden ok. Maor ik wol je wiezer had hebben.

OMA: Dat hej mooi zegd. Maar dat hej aait wel kunt.

JAN: Now ja, je moet 't ok zölf maor weten. Maor hoe 't ok is, een beeties petat opbakken kuj toch wel even veur mij.

OMA: Niks er van. Ik moet Griet haalfstaon. Aj petat waarm hebben wilt moej der maor met angaon. Je kunt er nog van leren ok.

JAN: *(pinnig)* Laot 't dan. Ik zal mij wel redden ok. *(verdwijnt verbolgen uit de kamer)*

ACHTSTE TONEEL

(Griet - Oma)

GRIET: *(komt gehaast binnen)* Och goj moeke, binst toe hier?

OMA: Jao hur, ik bin hier, maor niet veur laank.

GRIET: *(loopt haar voorbij en grist in een stapeltje kranten. Ongeduldig)* Waor is 't ding now?

OMA: Wat hest ja Brok.

GRIET: Dat heb 'k ok. We bint doonde um een werkgroep op te richten in 't kader van de emancipatie en now zeuk ik naor 't damesweekblad. Daor steeit er 'n heel stuk van in en daor zuk even oet veurlezen. He, gelukkig, hier is e.

OMA: Wat zee 't mensk het vanmiddag toch mooi he? Ik wol dat het dattig jaar eerder kommen was. En as'k je argens methelpen kan, zeg 't maor.

GRIET: Dat kan der nog wel is van kommen. We moet eerst good reur wezen.

OMA: Ja, da's best, wicht. Geduld is mij wel leerd.

GRIET: Now, dan gao'k weer hen. *(bij de deur blijft ze staan)* Hef Jan al eten?

OMA: Nee, maor hie is der met gangs. Jaaaa, hie wol mij der veur hebben, maor ik heb er veur bedankt.

GRIET: Geliek bast, laot hum maor knooien, hur. Hie is al veul te veul verwend. *(vertrekt nu met spoed)*

NEGENDE TONEEL

(Oma - Geert)

GEERT: Kiek is an, oma hier an taovel. Binst niet hen de meting van de dolle Mina's?

OMA: How how... niet deurslaon, Geert. Ze vraagt niet meer as heur recht.

GEERT: O, is dat heur recht. Now ja, dan huuw der niet wieder over te praoten. Waor is Jan?

OMA: Die klundert wat met eten.

GEERT: *(zucht)* Ja, daor kow ok nog met te zitten. Ik hebt op 'n fles zoer herings anhollen. Maor doe hast wel eten kokkerellen kunt veur Jan.

OMA: Zeker, dat mus der ok nog bijkommen. Ik ken mien rechten ok, Geert. Ik bin ok hen 't dörpshoes west.

GEERT: Ok dat nog. Dan zit Jan der ok maal tusken. *(haalt een kleine thermosfles uit zijn zak en schenkt zich een kopje koffie in)*

OMA: *(verbaasd)* Wat zuw now hebben?

GEERT: O, gewoon noodrantsoenen. Now de vrouwluu mobiliseert, moew zörgen veur eigen gerief. Woj ok 'n bakkie?

OMA: Laot maor zitten, ik zörg ók veur eigen gerief.

TIENDE TONEEL

(Jan - Geert - Oma)

JAN: *(komt met een schoteltje patat binnen)* O Geert, was jij daar?

GEERT: Och ja, der was niks wat mij vastheul in hoes. En gedeelde smart is halve smart.

JAN: Now, an smart bin 'k nog niet toekommen. *(neemt plaats bij de tafel en zet schoteltje patat voor zich neer. Begint aan zijn maaltijd)*

OMA: Zuj gien slabbe veur doon, jong? Je hebt je goeie jas an.

JAN: Mensk, reis op. Aans geeit mij 't eten ok nog over. *(tot Geert)* Ze zit ok al met de tremienen van de emancipatie. Maor wat woj, hoe oller, hoe gekker.

OMA: Now zeg. Een beetje minner kan ok wel. En wat veur jow tremienen bint, is veur mij niks aans as bewustwording. We hebt aait in 't enter hokkie zeten en daor wiw wel is of. Stao jij der ok zo dwas tegen, Geert?

GEERT: *(heeft een gemakkelijke houding aangenomen in een stoel)* Ikke? O nee, ik mag zuks wel. Willy en ik hebt aait leefd as 'n paor totteldoeven, maor daor geeit de wil ok of. En zoas 't now liekt, kuw der nog is 'n maol roeg tegenan. Dat mag ik wel.

OMA: Heur je dat, Jan?


JAN: Ik heur het. Maor leuven doe'k 't niet. Dat getottel van Geert en Willy kuj wel vergeten.

OMA: Now ja, 't maakt mij ok niks. Ik gao weer hen hoes. Of hej nog wat.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto